

Multiplace

TLAČOVÁ SPRÁVA
BRATISLAVA, 11.5.2011

Tohtoročný Multiplace bol plný nečakaných udalostí

V nedeľu sa skončil 10. ročník festivalu Multiplace, zameraný na tvorivé využitie nových technológií v umení. Koncerty, projekcie, výstavy a tvorivé dielne najväčšieho festivalu tohto druhu na Slovensku prilákali množstvo návštevníkov na viacerých miestach. Niesli sa však nielen v znamení osláv, ale aj nečakaných zvrátov. Po tom, čo trnavský Multiplace ostal za zamknutou bránou, nenechali na seba ďalšie nepriaznivé udalosti dlho čakať.

Časť programu v Trnave sa síce uskutočnila, avšak ostala pred bránou Galérie Jána Koniarka – ďalej sa umelci pre zrušenie celého výstavného programu novým vedením, ktoré nastúpilo po odvolanom riaditeľovi Vladimírovi Beskidovi, nedostali. Vyjadrili preto svoj postoj k daniu v galérii po svojom – premietaním na vonkajší múr galérie. Počas týchto nečakaných udalostí sa rozšírila neúplná správa, že sa ruší celý festival. A možno práve ňou sa nechal inšpirovať vlastník priestorov ďalšieho festivalového miesta – bratislavského Midl_space.

Nový bratislavský kultúrny priestor existoval sotva mesiac, ale už okolo neho stihlo nastať rušno. Z prenajatých priestorov v Dome novinárov patriacich Slovenskému syndikátu novinárov museli iniciátori Midl_space aj organizátori festivalu Multiplace odísť doslova z hodiny na hodinu po tom, čo sa predsedníctvo Syndikátu rozhodlo vystáť ich a ukončiť tak zmluvu k aktuálnemu dátumu. Hoci platnosť zmluvy s nájomcom skutočne vypršala 4. mája, tretia strana – občianske združenie Multiplace – mala od syndikátu ústne potvrdenie toho, že festival sa v priestoroch môže uskutočniť až do konca týždňa. Prečo vedenie Syndikátu zmenilo názor doteraz nie je jasné, faktom však je, že zahraniční umelci a organizátori podujatia sa počas niekoľkých hodín museli presunúť do náhradných priestorov. Trvanie festivalu v Bratislave napokon ohrozené nebolo, neštandardným na celej situácii však ostáva radikálny prístup vedenia SSN a nemožnosť nadviazať na diskusiu, ktorá ani neprebehla. „Nečakané vyhostenie z priestoru uprostred konania festivalu ostalo bez vysvetlenia. Dúfam, že sa na Slovensku nerodí nová tradícia rušenia kultúrnych podujatí,“ vyjadril sa k incidentu dramaturg a programový koordinátor bratislavskej časti festivalu Slávo Krekovič. Prezentácie umelcov z Veľkej Británie, Španielska, Bosny aj Brazílie sa nakoniec uskutočnili v neďalekej Galérii Enter, časť programu sa presunula do A4 – nultého priestoru.

Bratislavská časť festivalu priniesla bohatý program, ktorý sa spustil vernisážou výstavy **Multiplace Expo**. Multimediálne inštalácie, workshopy a performancie zaplnili nové priestory Galérie Enter. Multimediálny trojkonzert **Multiplesk** ponúkol laserovú šou austrálskeho umelca **Robina Foxa**, predstavenie **Alexa Nowitza**, či interaktívnu projekciu **Víctora Mazóna**.

„Telesné“ vystúpenie si pre divákov pripravil **Ben Frost**, ktorého hudba spôsobuje vďaka subbasovým vibráciám nielen estetický, ale aj doslova fyzický zážitok. Oceány drónov, intenzívnych zvukových plôch so sebou priniesli špičky v tomto žánri: kanadský umelec **Tim Hecker**, jeden zo zakladateľov hudobného minimalizmu **Phill Niblock** a mladý holandský saxofonista a elektronik **Thomas Ankersmit**. Multiplace už desiaty rok predstavuje divákovi rôzne podoby tvorivého prístupu k novým médiám. Tento ročník prostredníctvom prizvaných umelcov okrem iného ukázal, ako spojiť beatbox s programovaním (**Dan Stowell alias MCLD**),

Multiplace

ako využiť komunikačné technológie na sociálnu a inštitucionálnu kritiku (umelecká skupina **Tač.ka**) alebo ako prostredníctvom performance vytvoriť dialóg medzi organickou a digitálnou entitou (**Jonny Fox a Zuzana Godálová**). Na festivale sa predstavili site-specific projekty (**David Strang a Vincent van Uffelen**) a literárne performancie, ktoré si dajú nielen čítať, ale i vidieť a počuť (**prezentácia Multiothere**). Diváci mohli zažiť i improvizovanú koláž zo zvukových obrazov Lisabonu, v podaní brazílskeho hudobníka **Blu** v spolupráci so slovenským **Murmurom**. Svoje zastúpenie na Multiplace mal i nomádsko-pirátsky koncept live zvukového vysielania **Habitat** a retro inštalácia starej československej izby spojená s hudobným performance skupiny **Stereotip Monoton**.

Multiplace si za desať rokov existencie vybudoval svoju pozíciu na mape kultúrnych podujatí na Slovensku i vo svete. Patrí medzi najrozsiahlejšie podujatia venované elektronickému umeniu a kultúre v Strednej a Východnej Európe. Podujatie, venujúce sa najaktuálnejšiemu daniu v umeleckom svete, muselo tento rok svoju flexibilitu a reaktivnosť potvrdiť naozaj neraz.

Podpora:

Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky, Program Kultúra EU, Visegrad Fund, Nadace české architektury, Poľský inštitút Bratislava, Goethe-Institut Bratislava, Ministerstvo kultury České republiky

Mediálni partneri:

Rádio_FM, in.ba, Tlis, art + antiques, artalk.cz, 3/4, citylife.sk, anonymagazine.org, jlbjlt.net, gregi.net, exitmusic.org, freemusic.cz, kyberia.sk, festivaly.sk

Kontakty:

Dana Tomečková / PR festivalu Multiplace, 0904 430 656, tomeckova.dana@gmail.com Slávo Krekovič / programový koordinátor, 0905 985 437, slavo@34.sk